

ПРОЕКТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Цифровая фотостудия»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 15 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание учебного (тематического) плана
4. Материально-технические условия реализации Программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цифровая фотография – динамичная, быстро развивающаяся область. Все большую популярность среди детей и молодежи набирает фотография. Данная Программа направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся, способствует приобретению начальных навыков фотосъемки на современные цифровые устройства, навыков обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, также публикации в сети Интернет (на сайте школы), что способствует успешной реализации творческого потенциала обучающихся в современном мире.

Актуальность Программы заключается в предоставлении возможности обучающимся научиться эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Программа имеет практическую направленность и способствует развитию познавательных интересов и творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании.

Цель Программы – предоставление обучающимся достаточного объёма начальных теоретических и практических знаний в области цифровой фотосъемки и обеспечения условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Задачи Программы:

- расширить кругозор обучающихся по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- освоить приёмы, способы и технологии выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- сформировать умения эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фотографиями;
- сформировать знания о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- сформировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;
- развить качества психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- развить художественный вкус, зрительное восприятие, пространственное мышление;
- сформировать потребности в самопознании, самоопределении, саморазвитии, самообразовании;

- сформировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- развить познавательные интересы, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное и абстрактно-логическое мышление через освоение и использование технических средств фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- развить мотивацию к занятиям фотографией, участию в фотовыставках и конкурсах;
- сформировать активную гражданскую позицию, установку на позитивную социальную деятельность;
- воспитать культуру общения, ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- развить навыки творческого восприятия окружающего, умения творчески подходить к решению поставленной задачи.

Категория обучающихся

Работа проводится в группах обучающихся 15–18 лет.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов составляет 64 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать**:

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы графического редактора;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;
- основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **уметь**:

- эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
- эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);
- применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;
- эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;
- применять возможности графического редактора для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;
- производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- оформлять фотоальбомы и фотовыставки;
- выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения Программы обучающимися. Итоговый контроль проводится 1 раз в конце учебного года.

Формы проведения аттестации:

- творческая работа;
- представление портфолио из лучших работ.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Раздел 1. Введение в цифровую фотографию	6	3	3	
1.1.	Введение в цифровую фотографию	2	1	1	опрос
1.2.	Цифровая фотография	2	1	1	опрос
1.3.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	2	1	1	практическая работа
	Раздел 2. Жанр «Натюрморт»	5	2	3	
2.1.	Жанр «Натюрморт»	2	1	1	опрос
2.2.	Композиция в натюрморте	2	1	1	практическая работа
2.3.	Творческая съемка. Натюрморт	1		1	Практическая работа
	Раздел 3. Жанр «Портрет»	5	2	3	
3.1.	Жанр «Портрет»	2	1	1	опрос
3.2.	Точка съемки. Портретная съемка	2	1	1	практическая работа
3.3.	Творческая съемка. Портрет	1		1	практическая работа
	Раздел 4. Жанр «Макросъемка»	4	2	2	
4.1.	Макросъемка. Фактура объекта.	2	1	1	Практическая работа
4.2.	Макросъемка. Большое в малом.	2	1	1	практическая работа
	Раздел 5. Жанр «Анималистика»	4	2	2	
5.1.	Жанр «Анималистика»	2	1	1	опрос
5.2.	Съемка животных	2	1	1	практическая работа
	Раздел 6. Жанр «Пейзаж»	4	2	2	
6.1.	Пейзажная съемка	2	1	1	опрос
6.2.	Творческая съемка. Пейзаж	2	1	1	Практическая работа
	Раздел 7. Жанр «Репортаж»	4	2	2	
7.1.	Жанр «Репортаж»	2	1	1	опрос
7.2.	Репортажная съемка	2	1	1	практическая работа

	Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий	4	2	2	
8.1.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	2	1	1	практическая работа
8.2.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	2	1	1	практическая работа
	Раздел 9. Рекламная фотография	6	3	3	
9.1.	Рекламная фотография	2	1	1	опрос
9.2.	Графическая обработка рекламной фотографии	2	1	1	практическая работа
9.3.	Реклама своими руками	2	1	1	практическая работа
	Раздел 10. Художественное понимание фотографии	4	2	2	
10.1.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени	2	1	1	практическая работа
10.2.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности	2	1	1	практическая работа
	Раздел 11. Целостность фотопроизведения	4	2	2	
11.1.	Целостность фотопроизведения	2	1	1	практическая работа
11.2.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный центр: Золотое сечение	2	1	1	практическая работа
	Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии	5	2	3	
12.1.	Объединение и контраст: величина, форма, цвет	2	1	1	практическая работа

12.2.	Объединение и контраст: тон, свет, фактура	2	1	1	практическая работа
12.3.	Первая проектная работа. Объединение и контраст	1		1	практическая работа
	Раздел 13. Перспектива в фотографии	5	2	3	
13.1.	Перспектива. Плановость и загораживание. Линейная	2	1	1	практическая работа
13.2.	Перспектива. Тональная . Глубина резкости.	2	1	1	практическая работа
13.3.	Вторая проектная работа. Перспектива	1		1	практическая работа
	Раздел 14. Подведение итогов	4		4	
14.1.	Итоговая творческая работа	2		2	творческая работа
14.2.	Работа над архивом. Печать фотографий	2		2	практическая работа
ИТОГО		64	28	36	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию.

Теория. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов.

Практика. Моя первая фотография.

Тема 1.2. Цифровая фотография.

Теория. О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

Тема 1.3. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.

Теория. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата.

Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Раздел 2. Жанр «Натюрморт»

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

Практика. Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

Тема 2.2. Композиция в натюрморте.

Теория. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Тема 2.3. Творческая съёмка. Натюрморт.

Практика. Творческая работа «Съёмка натюрморта в хроматической гамме».

Раздел 3. Жанр «Портрет»

Тема 3.1. Жанр «Портрет».

Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере и на пленере.

Практика. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 3.2. Точка съёмки. Портретная съёмка.

Теория. Понятие точки съёмки. Правильный выбор точки съёмки. Расстояние до объекта. Направление съёмки (ракурс).

Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Тема 3.3. Творческая съёмка. Портрет.

Практика. Практическая работа «Съёмка с использованием различных точек съёмки». Просмотр и анализ отснятого материала.

Раздел 4. Жанр «Макросъёмка»

Тема 4.1. Макросъёмка. Фактура объекта.

Теория. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практика. Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 4.2. Макросъемка. Большое в малом.

Теория. Возможности макрообъективов.

Практика. Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

Раздел 5. Жанр «Анималистика»

Тема 5.1. Жанр «Анималистика».

Теория. Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры.

Практика. Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Съёмка животных.

Теория. Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Практика. Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

Раздел 6. Жанр «Пейзаж»

Тема 6.1. Пейзажная съемка.

Теория. Особенности съемки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съемке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практика. Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съемки на пленере.

Тема 6.2. Творческая съемка. Пейзаж.

Практика. Практическая работа «Панорамная фотография».

Раздел 7. Жанр «Репортаж»

Тема 7.1. Жанр «Репортаж».

Теория. Основы репортажной съемки. Специфика репортажной фотосъемки. Требования к аппаратуре.

Практика. Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 7.2. Репортажная съёмка.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика. Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.

Теория. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика. Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.

Теория. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика. Творческая работа «Фотомонтаж».

Раздел 9. Рекламная фотография

Тема 9.1. Рекламная фотография.

Теория. Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы.

Практика. Практическая работа «Рекламная фотография. Натюрморт».

Тема 9.2. Графическая обработка рекламной фотографии.

Теория. Необходимость и возможности постобработки рекламных фотографий.

Практика. Творческое задание «Мечта потребителя».

Тема 9.3. Реклама своими руками.

Теория. Этапы планирования рекламной постановки и съёмки.

Практика. Рекламный буклет (коллаж из нескольких рекламных фотографий).

Раздел 10. Художественное понимание фотографии

Тема 10.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.

Теория. Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практика. Практическое задание «Глубина изображения».

Тема 10.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Теория. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практика. Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

Раздел 11. Целостность фотопроизведения

Тема 11.1. Целостность фотопроизведения.

Теория. Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка.

Практика. Практическая работа «Описание по фотографии».

Тема 11.2. Качество снимка.

Теория. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии.

Практика. Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

Тема 11.3. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта – композиционный центр.

Теория. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Практика. Практическое задание «Выделение композиционного центра».

Тема 11.4. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.

Теория. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практика. Практическое задание «Смысловый центр и формат кадра».

Раздел 12. Объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии

Тема 12.1. Объединение и контраст. Величина. Форма. Цвет.

Теория. Принципы выделения/обобщения с помощью величины. Принципы выделения/обобщения с помощью формы. Цвет в фотографии. Основы теории цвета, цветовой круг, основные характеристики цвета, цветовые сочетания и

их воздействие на зрителя. Цвет при съемке. Законы восприятия цвета человеком – цветовые контрасты, использование тональности для создания атмосферы снимка. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета.

Практика. Практическое задание «Объединение и контраст величин». Практическое задание «Объединение и контраст формы». Фотография в определенной гамме, тональности, яркости. Цветокоррекция фотографий, гистограмма.

Тема 12.4. Объединение и контраст. Тон. Свет. Фактура.

Теория. Принципы выделения/обобщения с помощью тона. Студийная съемка: свойства света, студийное оборудование, экспонометрия, общие принципы установки света, особенности съемки людей, особенности съемки предметов. Принципы выделения/обобщения с помощью света. Принципы выделения/обобщения с помощью фактуры.

Практика. Задание «Контрасты фактуры». Задание «Световые контрасты. Фотографирование в разных режимах, цветокоррекция, светофильтры. Съемки в условиях недостаточного освещения». Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Объединение и контраст тона. Фотография в определенной тональности.

Тема 12.7. Первая проектная работа. Объединение и контраст.

Практика. Практическая работа «Расскажи историю». Тест: объединение (по однородным признакам) и контраст в фотографии.

Раздел 13. Перспектива в фотографии

Тема 13.1. Перспектива. Плановость и загораживание. Линейная перспектива.

Теория. Принципы распределения объектов композиции по планам в соответствии с принципом загораживания. Принципы линейной перспективы. Теория линейной перспективы. Инструменты искажения и перспективы.

Практика. Практическое задание «Плановость и загораживание». Зарисовки и фото на тему перспективы. Добавление перспективы к рисунку (здание, горы).

Тема 13.2. Перспектива. Тональная. Глубина резкости.

Теория. Принципы тональной и воздушной перспективы. Теория воздушной перспективы. Инструменты работы с тоном, прозрачность и наложение слоев, тонирование. Понятие глубины резко изображаемого пространства. Возможности фототехники для создания ГРИП. Что влияет на изменение ГРИП? (Особенности объектива, настройки диафрагмы, фокусное расстояние). Режим фотоаппарата «приоритет диафрагмы».

Практика. Фото на тему воздушной перспективы. Цифровой зум, оптический зум, реальное приближение объекта. Добавление воздушной перспективы к рисунку (здание, горы). Творческая работа «Иллюзия глубины».

Тема 13.3. Вторая проектная работа. Перспектива.

Практика. Творческая работа «Пространство».

Раздел 14. Подведение итогов

Тема 14.1. Итоговая творческая работа.

Практика. Концептуальная фотография. Творческая итоговая работа.

Тема 14.2. Работа над архивом. Печать фотографий.

Практика. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

Материально-технические условия реализации Программы

(образовательная организация может использовать оборудование и программное обеспечение, указанные в проекте программы, или другие функциональные аналоги)

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
 - ✓ устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
 - ✓ оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
 - программное обеспечение компьютера:
 - ✓ файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
 - ✓ почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
 - ✓ браузер (в составе операционных систем или др.);
 - ✓ антивирусная программа;
 - ✓ программа-архиватор;
 - ✓ текстовый редактор.